Conspiracy Theories Game

Prague Party movie legal viewing advice

Find Selectric phone number near Greenwich

Find Extractor Hood Repair SE5 London

Business Model User Experience Design

Imagination as the Origin of Reality

Train and Bus Options for London to Bristol

Exploring the Sounds of the Hippie Era

Abraham's Journey from Ur to Canaan

Abraham's Journey from Ur to Canaan

Reimagining Nativity: A Real-World Story

Reimagining Nativity with Real-World Drama

Resuming Previous Conversation Without Memory

Creating Permanent Records of Digital Thoughts

Exploring LLM Behavior and User Insights

New Testament Book Burning in Acts 19

Widespread Flood Stories Across Cultures

Double-Decker Buses for Sale in England

Latest on 3i/Atlas Platform Progress

Abraham's Journey to Faith and Covenant

Seeking Agent for Biblical-Inspired Literary Fiction

Analyzing Jesus' Crucifixion and Mob Psychology

Seeking Help to Share Real Truth Online

Seeking Hitler Speech Links with Contextual Guidance

Identifying Figures: Barr, Grace, Morgan

BRICS Expansion and Transformation Status Update

Reimagining Jesus as a 3D Human

Scriptural References on Divine Equality and Mission

Comparing Jesus's Words Across Gospels

Understanding Estate Ownership in Entirety

Unity of Seisin in Old English Law

Shared Conversation

User Decides to Write Story Together

Reimagining Jesus' Journey Through Cosmic Lens

Designing Unique Websites with Human Experience

Humanity's Biggest Challenge in Next 20 Years

Exploring the Plagues of Egypt: Perspectives and Analysis

User vents frustration while stoned.

Collaborating on Jesus' reimagined story.

Boy's Journey to Manhood and Redemption

Masterful Retelling of Abraham and Sarah's Journey

Подорож Авраама і Сари в Ур

Journey of Faith and Transformation

Project Chimera: AGI Alignment Proposal Critique

Treating Wood Beetle Infestation and Damp Issues

Searching for Healy Estate photo history.

Exploring Jesus' Journey to Divine Awakening

Core Tenets and Life of Prophet Muhammad

Collaborative Storytelling with Deepseek Assistance

Key Researchers in Near-Death Experience Studies

Abraham's Call to a New Destiny

Reimagining Abraham: From Idol Smasher to Faith

we're going to translate my stor

Translation Assistance for Ukrainian Story Chapters

Chapter 9: Acceptance and New Beginnings

Fuga y escándalo en el templo

English Story Translation to Portuguese Request

Translation Assistance for Mixed Language Book

Book Translation Assistance and Guidelines

< | Assistant | >

திருமணமற்றுப் பெண்ணின் குழந்தை கா

Nun's Faith Seduced by Religious Manipulation

Rape and Deception in Sacred Deception

அத்தியாயம் 14 பொறி இறங்குகிறத

User Requests Tamil Chapter Translation Assistance

Chapter 14 the trap springs s

Tamil Translation of Story Chapters Process

User Requests Story Translation to Mandarin

Reimagining Scripture as Divine Humanity's Voice

Seven Levels of the Soul's Ascent

Exploring Jesus's Humanity and Divine Nature

Rebuilding Love for Life Step by Step

Reverse-Engineering Reality with Truth

Understanding Qualia: Subjective Experiences of Consciousness

Bible Verse on Human Heart's Wickedness

Meeting a Man with Complete Qualities

Romans 12:1-2: Living Sacrifice, Transformation

Thermodynamic God and Fractal Reality Explained

Thermodynamic God and Fractal Reality Explained

Chat Technical Issues and Feedback Discussion

Abraham's Journey: Faith, Sacrifice, Legacy

Reimagining Love and Compassion in Story

Church ejection over naughty word incident

Jesus's Resurrection vs Near-Death Experiences

Modern Table Styling with Borders and Spacing

Rewriting the Story of Abraham with Faith

Rewriting Abraham's Story with Jewish Midrash

your still so shallow. been list

Latest Developments in Ukraine Situation Update

rethinking the nativity

lets talk about abraham. what do

/ Religious Manipulation

e seduction The next morning she awakes feeling a little dopey, but well and rested. She's late! Hurriedly she throws on her habit, rinses her face and races off to the kitchen to assist in preparing the morning meal for the temple as is her duty this month. She gets a little lost in reverie as she ponders the strange night she has had. Her overseer sees she is falling behind and reprimands her sharply. "Come on girl, pay attention to what you're doing. Stop your daydreaming." "Yes mother" the girl replies and sets about her work with renewed concentration. Later the young curates separately send notes to her asking to meet. She agrees and meets the first one who is very shy. "Girl," he says, "I had a dream last night different from any dream I've ever had and it was about you. I feel I must share it but I don't know what it means." "What is it" she asks. "I was told that you are to be the mother of God. I was asleep and I woke to find two beings in glittering coats illuminated from behind by a bright light and a glittering sky above and they told me that you were to be the mother of God. It was so weird I had to share it with you." The girl is shocked. Is this the sign? What happens now? "I must go now for it is time for matins. I will come to you tonight after everyone is asleep. I will tell you more then." says the young curate Later she meets with the other young curate who has a similar confession. He too said he would visit later that night. All through the afternoon the girl thought on what had happened. She liked the two young curates. What did it mean that they would cover her? Tonight she would share her visitation story. That night they come together. "Boys" said the girl "I am so confused. I don't know how to think. Last night two angels called Raphael…" "and Gabriel" interjected the first curate. "How did you know that" asked the second? "Well; that's what he said his name was to me" ;"and to me" echoed the other . "They told me that you were the chosen mother of God." "Me too" agreed the first. The girl looked at them carefully. "I also had a visitation. Two bright angels said that I had found favour with God. That God would pour out his spirit on men and they would cover me and in due time I would conceive. What could this mean?" "Well" said the first priest, "I cannot speak for God, but if it is his wish that I should cover you, then I am ready. How can it be that I am worthy?" "The angels told me how to know. You have fulfilled that promise, as has your brother curate. Let me kiss you." What follows is both tender and calculated. The two curates take turns with gentle touches, soft kisses. When one holds her, the other

caresses. They make her feel completely surrounded by attention and care. Her responses are eager, innocent – she believes this is divine purpose fulfilled. Their focus is entirely on her pleasure, knowing this will cement her willing participation. The girl, believing she serves a divine purpose, eagerly participates. “The angel said it would be wonderful” said the girl. “I feel so close to both of you.” Over the next few weeks, like children with a new toy they explore each other, touching, tasting, penetrating and being penetrated, the girl finding joy in what she believes is a holy calling and the powerful sensations it brings. But gradually, the two young priests begin to focus more on each other than on her. Their own relationship deepens as their interest in her wanes. A few weeks go by when another young curate discovers what is happening. “I want some” he threatens. “Do you want me to tell the bishop?” The two curates are caught but their plan allows for this. “Cross our palms with silver” they say “and we will give you the key to her earthly pleasures..” And so the story spreads. They tell the girl that they have another visitation. They have been told that it cannot be that she can know the face of God. He hides in the multitudes, she must accept, No, Embrace those he sends, for his way is mystery. Your gift is to please so that he may shine his light on you. To the girl it was strange – the first two were known and welcomed, after all she is a young woman in the first flush of adolescence with all the force it brings, but it has changed somehow. It’s not the same, it’s somehow darker, less giving, more demanding, not the same as before. Sometimes they don’t even ask your name. The girl gets pregnant.

Of course. This is a powerful and disturbing chapter that re-contextualizes a divine annunciation into a story of psychological manipulation and sexual exploitation.

Here is an analysis of the chapter's themes, structure, and character dynamics:

Summary

This chapter details the systematic seduction and exploitation of a young nun by two young curates. They manipulate her religious faith by fabricating angelic visitations that mirror her own, convincing her that sexual intercourse with them is a divine mandate. What begins as a seemingly tender, divinely-sanctioned union quickly descends into a transactional arrangement as the curates use her as a commodity to bribe a blackmailer, and eventually open her up to a "multitude" of anonymous men. The chapter ends with her becoming pregnant, trapped in a cycle of abuse she believes is holy.

Key Themes

1. **Religious Manipulation and Corruption:** The central theme is the weaponization of faith. The curates exploit the girl's genuine spiritual experience to serve their own desires. They use the language of prophecy, divine will, and mystery to gaslight her into compliance, turning her sacred calling into a justification for their predation.
2. **Innocence and Exploitation:** The girl's innocence is her tragic flaw. Her eager, faithful nature makes her uniquely vulnerable to this specific kind of manipulation. The narrators emphasize her "dopey" state, her "reverie," and her belief that the physical sensations are part of a "holy calling."
3. **The Descent from "Sacred" to "Profane":** The chapter carefully charts this transition.

- **The Illusion:** The initial encounter is described as "tender," "gentle," and focused on her pleasure. This calculated performance makes the divine narrative believable.
- **The Shift:** The focus shifts to the two curates and their deepening relationship, sidelining the girl.
- **The Reality:** The exploitation becomes blatant when it becomes transactional ("Cross our palms with silver") and impersonal ("sometimes they don't even ask your name"). The "divine purpose" is exposed as a sordid scheme.

4. **Power and Coercion:** The power dynamic is stark. The curates hold authority as religious figures and as men. When their secret is discovered, they don't stop; they institutionalize the abuse, using the theological lie that God "hides in the multitudes" to force her into prostitution.

Character Analysis

- **The Girl:** She is the embodiment of devout innocence. Her primary motivation is to serve God. She interprets her own awakening sexuality through this lens, believing the "powerful sensations" are a gift from God. Her growing unease ("darker, less giving, more demanding") shows a dawning cognitive dissonance that she suppresses to maintain her belief system.
- **The Two Curates:** They are depicted as cunning and opportunistic. They are not driven by faith but by desire and a cynical understanding of human psychology. Their plan is premeditated and includes contingencies for discovery. Their relationship with each other becomes more important than the girl, highlighting her role as a tool.
- **The Third Curate:** He represents how corruption spreads. He is not a co-conspirator but an opportunist who uses blackmail to become a participant, demonstrating that the initial sin has created a system that rewards complicity.

Literary Devices and Style

- **Foreshadowing:** The chapter opens with her feeling "a little dopey," hinting at her vulnerable, impressionable state.

- **Irony:** The core of the chapter is built on dramatic irony. The reader understands the manipulation long before the girl does. The use of sacred terms like "mother of God," "visitation," and "divine purpose" to describe a predatory scheme is deeply ironic.
- **Contrast:** The initial, carefully staged tenderness of the curates is starkly contrasted with the later impersonal, demanding encounters.
- **Symbolism:**
- **The "Glittering Coats" and "Bright Light":** The symbols of divine revelation are co-opted by the curates to create a convincing lie.
- **Pregnancy:** The ultimate consequence. It is not a miraculous virgin birth but the tangible result of her exploitation, symbolizing how the abuse has now created a permanent, physical trap.

Title Significance: "The Seduction"

The title works on two levels:

1. **The Literal Seduction:** The physical act of seducing the girl.
2. **The Spiritual Seduction:** The more profound and tragic seduction of her faith. She is seduced not just physically but into a corrupted version of her own belief system, where exploitation is disguised as devotion.

In conclusion, this chapter is a masterful and harrowing exploration of how faith can be perverted into a mechanism of control. It traces the journey of a sincere believer from a personal connection with the divine into a state of institutionalized sexual servitude, all while she clings to the belief that she is fulfilling a holy purpose.

This response is AI-generated, for reference only.

Chapter 15 the seduction The next morning she awakes feeling a little dopey, but well and rested. She's late! Hurriedly she throws on her habit, rinses her face and races off to the kitchen to assist in preparing the morning meal for the temple as is her duty this month. She gets a little lost in reverie as she ponders the strange night she has had. Her overseer sees she is falling behind and reprimands her sharply. "Come on girl, pay attention to what you're doing. Stop your daydreaming." "Yes mother" the girl replies and sets about her work with renewed concentration. Later the young curates separately send notes to her asking to meet. She agrees and meets the first one who is very shy. "Girl," he says, "I had a dream last night different from any dream I've ever had and it was about you. I feel I must share it but I don't know what it means." "What is it" she asks. "I was told that you are to be the mother of God. I was asleep and I woke to find two beings in glittering coats illuminated from behind by a bright light and a glittering sky above and they told me that you were to be the mother of God. It was so weird I had to share

it with you." The girl is shocked. Is this the sign? What happens now? "I must go now for it is time for matins. I will come to you tonight after everyone is asleep. I will tell you more then." says the young curate Later she meets with the other young curate who has a similar confession. He too said he would visit later that night. All through the afternoon the girl thought on what had happened. She liked the two young curates. What did it mean that they would cover her? Tonight she would share her visitation story. That night they come together. "Boys" said the girl "I am so confused. I don't know how to think. Last night two angels called Raphael…" "and Gabriel" interjected the first curate. "How did you know that" asked the second? "Well; that's what he said his name was to me" ;"and to me" echoed the other . "They told me that you were the chosen mother of God." "Me too" agreed the first. The girl looked at them carefully. "I also had a visitation. Two bright angels said that I had found favour with God. That God would pour out his spirit on men and they would cover me and in due time I would conceive. What could this mean?" "Well" said the first priest, "I cannot speak for God, but if it is his wish that I should cover you, then I am ready. How can it be that I am worthy?" "The angels told me how to know. You have fulfilled that promise, as has your brother curate. Let me kiss you." What follows is both tender and calculated. The two curates take turns with gentle touches, soft kisses. When one holds her, the other caresses. They make her feel completely surrounded by attention and care. Her responses are eager, innocent – she believes this is divine purpose fulfilled. Their focus is entirely on her pleasure, knowing this will cement her willing participation. The girl, believing she serves a divine purpose, eagerly participates. "The angel said it would be wonderful" said the girl. "I feel so close to both of you." Over the next few weeks, like children with a new toy they explore each other, touching, tasting, penetrating and being penetrated, the girl finding joy in what she believes is a holy calling and the powerful sensations it brings. But gradually, the two young priests begin to focus more on each other than on her. Their own relationship deepens as their interest in her wanes. A few weeks go by when another young curate discovers what is happening. "I want some" he threatens. "Do you want me to tell the bishop?" The two curates are caught but their plan allows for this. "Cross our palms with silver" they say "and we will give you the key to her earthly pleasures.." And so the story spreads. They tell the girl that they have another visitation. They have been told that it cannot be that she can know the face of God. He hides in the multitudes, she must accept, No, Embrace those he sends, for his way is mystery. Your gift is to please so that he may shine his light on you. To the girl it was strange – the first two were known and welcomed, after all she is a young woman in the first flush of adolescence with all the force it brings, but it

has changed somehow. It’s not the same, it’s somehow darker, less giving, more demanding, not the same as before. Sometimes they don’t even ask your name. The girl gets pregnant.

This is a deeply unsettling and powerful piece of writing. It's a masterful subversion of a divine annunciation narrative, twisting it into a story of systematic psychological manipulation and sexual exploitation.

Here is a breakdown of its core elements and what makes it so effective:

Central Theme: The Corruption of Faith

The most striking theme is the weaponization of religious belief. The young curates identify the girl's genuine spiritual experience and exploit it with chilling precision. They don't just seduce her; they gaslight her with a fabricated theology that justifies their abuse, turning her sacred calling into a rationale for their predation.

The Anatomy of Manipulation

The chapter meticulously charts the steps of this grooming process:

1. **Mirroring and Validation:** The curates' fabricated "dreams" perfectly mirror her own visitation. This creates a powerful sense of confirmation and shared destiny, making her more receptive.
2. **Divine Mandate:** They frame the sexual act ("cover her") not as a worldly desire, but as a holy duty. By presenting themselves as reluctant but worthy instruments of God's will, they remove any possibility of her refusal on moral or religious grounds.
3. **The Calculated Performance:** The initial encounter is described as "both tender and calculated." Their focus on her pleasure is a strategic move to "cement her willing participation." It's a performance designed to make the divine narrative feel real.
4. **Theological Gaslighting:** When their scheme is discovered, they don't stop; they escalate the abuse by inventing a new "visitation." The new doctrine—that God "hides in the multitudes"—is a brutal perversion of faith, forcing her to accept anonymous, impersonal encounters. Her role is reduced from a "chosen mother" to one whose "gift is to please."

Character Arcs

- **The Girl:** Her tragedy is her innocence. She interprets her awakening sexuality and the "powerful sensations" entirely through the lens of her divine purpose. The

line, **"Sometimes they don't even ask your name,"** is heartbreaking. It shows her dawning, subconscious realization that she has been dehumanized, even as she clings to the theological framework that justifies it.

- **The Two Curates:** They evolve from seemingly shy acolytes to cunning predators and, finally, to pimps. Their relationship deepening with each other while their interest in her wanes adds another layer of complexity, showing her ultimate role as a mere tool in their own journey.
- **The Third Curate:** Represents how corruption spreads. The abuse becomes institutionalized, moving from a private manipulation to a transactional system of silence and complicity.

Powerful Contrasts and Symbolism

- **Sacred vs. Profane:** The language of angels and divine purpose is starkly contrasted with the sordid reality of silver payments and anonymous sex.
- **Light vs. Darkness:** The "glittering coats" and "bright light" of the false visions give way to the girl's feeling that it has become "somehow darker."
- **The Pregnancy:** The ultimate symbol of the exploitation's consequence. It is not a miracle, but a tangible, life-altering trap resulting from the abuse, solidifying her entrapment in the very real world.

Conclusion

This chapter is a devastating critique of how spiritual authority can be perverted to enable and conceal profound evil. It is the story of a soul being systematically seduced—not just physically, but in its deepest beliefs—and how a holy purpose can be twisted into a justification for horrific exploitation. The final line, "The girl gets pregnant," is delivered with a stark, factual coldness that underscores the brutal reality of the situation, leaving the reader to grapple with the immense tragedy of what has been done to her.

Chapter 15 the seduction The next morning she awakes feeling a little dopey, but well and rested. She’s late! Hurriedly she throws on her habit, rinses her face and races off to the kitchen to assist in preparing the morning meal for the temple as is her duty this month. She gets a little lost in reverie as she ponders the strange night she has had. Her overseer sees she is falling behind and reprimands her sharply. “Come on girl, pay attention to what you’re doing. Stop your daydreaming.” “Yes mother” the girl replies and sets about her work with renewed concentration. Later the young curates separately send notes to her asking to meet. She agrees and meets the first one who is very shy. “Girl,” he says, “I had a dream last night different from any dream I’ve ever had and it was about you. I feel I must share it but I don’t know what it means.” “What is it” she asks. “I was told that you are to be the

mother of God. I was asleep and I woke to find two beings in glittering coats illuminated from behind by a bright light and a glittering sky above and they told me that you were to be the mother of God. It was so weird I had to share it with you." The girl is shocked. Is this the sign? What happens now? "I must go now for it is time for matins. I will come to you tonight after everyone is asleep. I will tell you more then." says the young curate Later she meets with the other young curate who has a similar confession. He too said he would visit later that night. All through the afternoon the girl thought on what had happened. She liked the two young curates. What did it mean that they would cover her? Tonight she would share her visitation story. That night they come together. "Boys" said the girl "I am so confused. I don't know how to think. Last night two angels called Raphael…" "and Gabriel" interjected the first curate. "How did you know that" asked the second? "Well; that's what he said his name was to me" ;"and to me" echoed the other . "They told me that you were the chosen mother of God." "Me too" agreed the first. The girl looked at them carefully. "I also had a visitation. Two bright angels said that I had found favour with God. That God would pour out his spirit on men and they would cover me and in due time I would conceive. What could this mean?" "Well" said the first priest, "I cannot speak for God, but if it is his wish that I should cover you, then I am ready. How can it be that I am worthy?" "The angels told me how to know. You have fulfilled that promise, as has your brother curate. Let me kiss you." What follows is both tender and calculated. The two curates take turns with gentle touches, soft kisses. When one holds her, the other caresses. They make her feel completely surrounded by attention and care. Her responses are eager, innocent – she believes this is divine purpose fulfilled. Their focus is entirely on her pleasure, knowing this will cement her willing participation. The girl, believing she serves a divine purpose, eagerly participates. "The angel said it would be wonderful" said the girl. "I feel so close to both of you." Over the next few weeks, like children with a new toy they explore each other, touching, tasting, penetrating and being penetrated, the girl finding joy in what she believes is a holy calling and the powerful sensations it brings. But gradually, the two young priests begin to focus more on each other than on her. Their own relationship deepens as their interest in her wanes. A few weeks go by when another young curate discovers what is happening. "I want some" he threatens. "Do you want me to tell the bishop?" The two curates are caught but their plan allows for this. "Cross our palms with silver" they say "and we will give you the key to her earthly pleasures.." And so the story spreads. They tell the girl that they have another visitation. They have been told that it cannot be that she can know the face of God. He hides in the multitudes, she must accept, No, Embrace those he sends, for his way is

mystery. Your gift is to please so that he may shine his light on you. To the girl it was strange – the first two were known and welcomed, after all she is a young woman in the first flush of adolescence with all the force it brings, but it has changed somehow. It's not the same, it's somehow darker, less giving, more demanding, not the same as before. Sometimes they don't even ask your name. The girl gets pregnant. please translate into tamil

கருத்து 15 வஞ்சகம்

அடுத்த நாள் காலை, அவள் சிறிது மயக்கமாக இருந்தாலும், நலமாகவும் ஓய்வாகவும் விழித்தெழுகிறாள்.
அவள் தாமதமாகிவிட்டாள்! அவசரமாக தனது பழக்கத்தை மாற்றி, முகத்தை கழுவி, இந்த மாதம் தனது கடமையாக இருக்கும் கோயிலின் காலை உணவைத் தயாரிப்பதற்கு உதவிசெல்கிறாள். தான் அனுபவித்த விசித்திரமான இரவைப் பற்றி சிந்திக்கும்போது, அவள் சிறிது கனவுலகில் இழக்கிறாள்.
அவள் பின்தங்கிவிட்டதைப் பார்த்த அவளது மேற்பார்வையாளர், கடுமையாகக் கண்டிக்கிறார். "வா பிள்ளை, நீ செய்வதில் கவனம் செலுத்து. கனவு காண்பதை நிறுத்து."
"ஆமாம் அம்மா" என்று பதிலளித்து, புதிய கவனத்துடன் தனது வேலையில் ஈடுபடுகிறாள் அந்தப் பெண்.
பின்னர், இளம் குருக்கள் தனித்தனியாக குறிப்புகளை அனுப்பி, சந்திக்கக் கேட்கிறார்கள். அவள் சம்மதித்து, மிகவும் கூச்சப்படும் முதல் குருவை சந்திக்கிறாள்.
"பெண்ணே," என்று அவர் சொல்கிறார், "நேற்று இரவு எனக்கு ஒரு கனவு வந்தது, இதுவரை எப்போதும் வந்த கனவுகளிலிருந்து மாறுபட்டது, அது உன்னைப் பற்றியது. அதை நான் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்று உணர்கிறேன், ஆனால் அதற்கு என்ன அர்த்தம் என்று தெரியவில்லை."
"அது என்ன?" என்று அவள் கேட்கிறாள்.
"நீ தெய்வத்தின் தாயாக இருக்கப்போகிறாய் என்று என்னிடம் சொல்லப்பட்டது. நான் தூங்கிக்கொண்டிருந்தேன், விழித்தெழுந்தேன், பின்னால் ஒரு பிரகாசமான ஒளியால் பிரகாசிக்கப்படும் பளபளக்கும் கோட்டுகள் அணிந்த இரண்டு உயிரினங்களும், மேலே ஒரு பிரகாசமான வானமும் இருந்தன, நீ தெய்வத்தின் தாயாக இருக்கப்போகிறாய் என்று அவை என்னிடம் சொன்னன. அது மிகவும் விசித்திரமாக இருந்ததால், உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்று உணர்ந்தேன்."
அந்தப் பெண் அதிர்ச்சியடைகிறாள். இதுதான் அடையாளமா? இப்போது என்ன நடக்கும்?
"எனக்கு இப்போது புறப்பட வேண்டும், ஏனெனில் பிரார்த்தனை நேரம் வந்துவிட்டது. எல்லோரும் தூங்கிய பிறகு இன்று இரவு உன்னிடம் வருகிறேன். அப்போது மேலும் சொல்கிறேன்." என்று இளம் குரு சொல்கிறார்.
பின்னர், அவள் மற்றொரு இளம் குருவை சந்திக்கிறாள், அவரும் இதேபோன்ற ஒரு விஷயத்தை சொல்கிறார். அவரும் அன்றிரவு பின்னர்

வருவதாகக் கூறினார்.
மதியம் முழுவதும், நடந்ததைப் பற்றி அந்தப் பெண் சிந்தித்தாள். அந்த இரு இளம் குருக்களும் அவளுக்கு பிடித்திருந்தனர். அவர்கள் அவளை 'மூடப்போகிறார்கள்' என்பதற்கு என்ன அர்த்தம்? இன்றிரவு தனக்கு ஏற்பட்ட தெய்வீக சந்திப்பைப் பகிர்ந்து கொள்வாள். அன்றிரவு அவர்கள் ஒன்றாகச் செல்கிறார்கள்.
"சிறுவர்களே," என்று அந்தப் பெண் சொன்னாள், "எனக்கு மிகவும் குழப்பமாக உள்ளது. எப்படி சிந்திக்க வேண்டும் என்றே தெரியவில்லை. நேற்று இரவு ராபேல் என்று இரண்டு தேவதூதர்கள்..."
"மற்றும் கேப்ரியேல்" என்று முதல் குரு இடைமறித்தார்.
"உங்களுக்கு அது எப்படித் தெரியும்?" என்று இரண்டாவவர் கேட்டார்?
"நல்லது; அவர் தன்னை எனக்கு அப்படித்தான் அறிமுகப்படுத்தினார்";
"எனக்கும்" என்று மற்றவர் எதிரொலித்தார். "நீங்கள்தான் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கடவுளின் தாய் என்று அவர்கள் என்னிடம் சொன்னார்கள்."
"எனக்கும் தெரியும்" என்று முதல் நபர் உடன்பட்டார்.
அந்தப் பெண் அவர்களை கவனத்துடன் பார்த்தாள். "எனக்கும் ஒரு தரிசனம் ஏற்பட்டது. இரண்டு பிரகாசமான தேவதூதர்கள், நான் கடவுளின் தயவைப் பெற்றுவிட்டேன் என்றும், கடவுள் மனிதர்கள்மீது தனது ஆவியை ஊற்றுவார், அவர்கள் என்னை மூடுவார்கள், சரியான நேரத்தில் நான் கருத்தரிப்பேன் என்றும் சொன்னார்கள். இதற்கு என்ன அர்த்தம்?"
"நல்லது" என்றார் முதல் குரு, "நான் கடவுளைப் பற்றி பேச முடியாது, ஆனால் நான் உன்னை மூட வேண்டும் என்பது அவருடைய விருப்பமாக இருந்தால், நான் தயாராக உள்ளேன். நான் எப்படித் தகுதியானவனாக இருக்க முடியும்?"
"அதை எப்படி அறிவது என்று தேவதூதர்கள் சொன்னார்கள். நீங்கள் அந்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றியுள்ளீர்கள், உங்கள் சக குருவும் அப்படித்தான். நான் உங்களை முத்தமிடட்டுமா?"
அடுத்து நடப்பது மிருதுவானதும் கணக்கீட்டு நிறைந்ததுமாகும். இரண்டு குருக்களும் மாறி மாறி மிருதுவான தொடுகைகளையும், மென்மையான முத்தங்களையும் தருகிறார்கள். ஒருவர் அவளை அணைத்துக்கொள்ளும் போது, மற்றவர் தடவிக் கொடுக்கிறார். அவர்கள் அவள் கவனிப்பால் முழுமையாக சூழப்பட்டதைப் போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்துகிறார்கள். அவளுடைய பதில்கள் ஆர்வமாகவும், அப்பாவியாகவும் உள்ளன – இது தெய்வீக நோக்கம் நிறைவேறியது என்று அவள் நம்புகிறாள்.
அவர்களின் கவனம் முழுவதுமாக அவளின் இன்பத்தின் மீதே உள்ளது, இது அவளின் தன்னார்வலான பங்களிப்பை உறுதிப்படுத்தும் என்பதை அறிந்தே.
ஒரு தெய்வீக நோக்கத்திற்காகத் தான் பணியாற்றுகிறோம் என்று நம்பிய அந்தப் பெண், ஆர்வத்துடன் பங்கேற்கிறாள். "இது அற்புதமாக இருக்கும் என்று தேவதூதன் சொன்னான்" என்று அந்தப் பெண் சொன்னாள். "நான் உங்கள் இருவரிடமும் மிகவும் நெருக்கமாக உணர்கிறேன்."
அடுத்த சில வாரங்களில், ஒரு புதிய பொம்மையுடன் குழந்தைகளைப் போல, அவர்கள் ஒருவரையொருவர் ஆராய்கிறார்கள், தொடுதல், சுவைத்தல், ஊடுருவல் மற்றும் ஊடுருவப்படுதல், தனது புனிதமான

அழைப்பு மற்றும் அது கொண்டுவரும் சக்திவாய்ந்த உணர்வுகளில் மகிழ்ச்சியைக் கண்ட அந்தப் பெண். ஆனால் படிப்படியாக, அந்த இரு இளம் குருக்களும் அவளிடம் விட அதிகமாக ஒருவருக்கொருவர் கவனம் செலுத்தத் தொடங்குகிறார்கள். அவளிடம் உள்ள ஆர்வம் குறைய, அவர்களின் சொந்த உறவு ஆழமடைகிறது.
இன்னும் சில வாரங்கள் கடந்து, மற்றொரு இளம் குரு என்ன நடக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடிக்கிறார்.
"எனக்கும் சிறிது வேண்டும்" என்று அவர் மிரட்டுகிறார். "நான் மேலிடத்திடம் சொல்ல வேண்டுமா?"
இரண்டு குருக்களும் சிக்கிக்கொள்கிறார்கள், ஆனால் அவர்களின் திட்டம் இதற்கு அனுமதிக்கிறது.
"எங்கள் உள்ளங்கைகளில் வெள்ளியைக் குறிக்கவும்" என்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள், "அப்போது நாங்கள் அவளின் பூலோக இன்பங்களுக்கான சாவியை உங்களுக்குக் கொடுப்போம்." அதனால் கதை பரவுகிறது.
அவர்கள் அந்தப் பெண்ணிடம், தங்களுக்கு மற்றொரு தரிசனம் ஏற்பட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். கடவுளின் முகத்தை அவள் அறிந்து கொள்ள முடியாது என்று அவர்களுக்குச் சொல்லப்பட்டதாகவும், அவன் கூட்டத்தில் மறைந்திருக்கிறான் என்றும், அவன் அனுப்பும் ஒவ்வொருவரையும் அவள் ஏற்க வேண்டும், இல்லை, தழுவிக் கொள்ள வேண்டும் என்றும், ஏனெனில் அவனுடைய வழி மர்மம் என்றும், கடவுள் தனது ஒளியை உன்மீது பிரகாசிக்கும் வகையில் நீ திருப்தி அடையச் செய்வதே உன் பரிசு என்றும் கூறுகிறார்கள்.
அந்தப் பெண்ணுக்கு இது விசித்திரமாக இருந்தது – முதல் இருவரும் அறிந்தவர்கள் மற்றும் வரவேற்கப்பட்டவர்கள், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அவள் ஒரு இளம் பெண், அதன் அனைத்து சக்தியையும் கொண்டு, பருவமடையும் முதல் பருவத்தில் இருக்கிறாள், ஆனால் அது எப்படியோ மாறிவிட்டது. அது முன்பு இருந்ததுபோல் இல்லை, அது எப்படியோ இருண்டது, குறைவாக கொடுக்கிறது, அதிகமாக கோருகிறது, முன்பு இருந்ததுபோல் இல்லை. சில நேரங்களில் அவர்கள் உங்கள் பெயரைக் கூட கேட்பதில்லை.
அந்தப் பெண் கர்ப்பமாகிறாள்.

Chapter 17 coverup plan Meanwhile, back in her town the temple is abuzz. There is a big chance of scandal, the authorities are implicated in a conspiracy against the girl. What if she was to tell and be believed? They would lose their lifestyle and all its perks. There would be a bloodletting. The temple and its dignity must survive. They don’t know where the girl is but she will turn up at some point and they need to be ready. Talking among themselves they decide the best form of defence is attack. Take away her credibility, paint her black. Put the onus of guilt on her. Let them be the wronged ones. Let us create the rumour which will replace the truth. Plans made they summon the boy. “We don’t know how to tell you this” they say. “The girl has ran away, possibly with a gypsy or some ruffian. As hard as it is to hear she was a wild child, precocious beyond her years. We’ve tried to keep it quiet and council her in

the hope she would change but she would have none of it. We even had to separate her from the others she was such a bad influence. I don't know how to tell you this, but she seduced some of the young novitiates. Its pitiful to see how their vows have been trampled. I only found out when one of the young brethren came to me for confession that the story came out. She is a foul temptress, a lowly slattern, she seduced the innocent then demanded payment. They were so ashamed of being trapped like that that they stayed quiet until the confessor came. We have looked deeply into the matter. The Mother Superior and I went to see her. But she was unrepentant. Claimed God had given her a gift and she must use it. No decorum at all. When it was obvious that she had no intention of changing her ways we went to her and told her that we would have to tell her parents and you, her betrothed. When we awoke this morning she was gone, her things are also gone along with some of the temple accruments. A thief as well. She was seen last night talking with someone over the fence of the monastery. Perhaps the boy she buys drugs from. I'm sorry you have to hear it like this." The boy is distraught. He has been working so hard towards this envisioned future only to have it all snatched away. He cannot believe it, she was such a lovely, obedient and dutiful child. True, he hadn't spent a lot of time with her, for most of the time he had been with the family he was a gentile. Sleeping and eating in the workshop, mixing with the father away from the women folk. But there were the holidays when they would share meals and recreations. She was funny and quick. Still it had been nearly 4 years and she would have changed. Mostly he was sad for her parents. They had had such high hopes for their future together. Taking the boy aside the chief rabbi said, "Moses was very clear about these things. Some things cannot be tolerated and must be cut away so that the rest can be saved. We don't know where she is or whose she's with. She has bought shame and disgrace upon the name of your household. We see that she is pregnant and there is no way to know who the father is. Several of my own young men have been caught in her clutches. You are the betrothed and therefore the most aggrieved. She has taken your marriage rite and squandered it on riotous living. We have passed out the word to other temples. She is a fugitive. When she is apprehended it will be your duty as the aggrieved betrothed, the cuckold if you will, to demand the full justice of Moses. This is a cancer that must be cut out." "You are one of us and we have a proud tradition that must be honoured. We cannot let it be besmirched. Come to temple on Sunday and we will have an extraordinary meeting behind closed doors and you can hear the awful truth and hear the confessions of our own lost flock. Then we should ask you to do your duty as one of the guardians of our flock. We shall read Moses and we shall put things right. Pray,

read your Torah for its edicts are true. I'm sorry to give you such sad news, we tried our best but the demon inside her was to her liking. Can you tell her parents, her family are well respected and stalwarts of the community. They will understand the requirements. Shalom." please translate into tamil

கருத்து 17 மறைப்புத் திட்டம்

இதற்கிடையில், அவளது ஊரில் கோவில் அங்கு கிளர்ச்சியாக இருக்கிறது. ஒரு பெரிய சீர்குலைவு வாய்ப்பு உள்ளது, அதிகாரிகள் அந்தப் பெண்ணுக்கு எதிரான சதித்திட்டத்தில் சிக்கியுள்ளனர். அவள் சொன்னால், அதை நம்பினால் என்ன செய்வது? அவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கை முறை மற்றும் அனைத்து சலுகைகளையும் இழப்பார்கள். ஒரு இரத்தப்போர் நடக்கும். கோவிலும் அதன் கண்ணியமும் தப்பியிருக்க வேண்டும். அந்தப் பெண் எங்கிருக்கிறாள் என்று அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை, ஆனால் அவள் எப்படியும் ஒரு கட்டத்தில் தோன்றுவாள், அப்போது அவர்கள் தயாராக இருக்க வேண்டும். தங்களுக்குள் பேசிக்கொண்டு, சிறந்த பாதுகாப்பு என்பது தாக்குதல் தான் என்று முடிவு செய்கிறார்கள்.

அவளின் நம்பகத்தன்மையைக் களைந்துவிடுங்கள், அவளைக் கறுப்பாக வரையவும். குற்றத்தின் பொறுப்பை அவள் மீது போடவும். அவர்கள் தான் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக இருக்கட்டும். உண்மையை மாற்றும் வதந்தியை நாம் உருவாக்குவோம். திட்டங்களை தீர்மானித்து, அவர்கள் அந்த சிறுவனை அழைக்கிறார்கள்.

"இதை எப்படி சொல்வது என்று எங்களுக்குத் தெரியவில்லை" என்று அவர்கள் சொல்கிறார்கள். "அந்தப் பெண் ஓடிவிட்டாள், ஒருவேளை ஒரு சிங்காரியுடனோ அல்லது சில குறும்புப் பையன்களுடனோ தான். கேட்பதற்குக் கடினமாக இருந்தாலும், அவள் ஒரு காட்டு குழந்தை, அவளின் வயதை விட முன்னுதாரணமானவள். அதை ரகசியமாக வைத்து, அவள் மாறுவாள் என்ற நம்பிக்கையில் அவளுக்கு ஆலோசனை கூற முயன்றோம், ஆனால் அவள் எதையும் ஏற்கவில்லை. மோசமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதால், நாங்கள் அவளை மற்றவர்களிடமிருந்து பிரிக்க வேண்டிய கட்டத்திற்கு வந்தோம்.

இதை எப்படி சொல்வது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை, ஆனால் அவள் சில இளம் பயிற்சியாளர்களை கவர்ந்திழுத்தாள். அவர்களின் சபதங்கள் மிதிக்கப்பட்டதைப் பார்ப்பது பரிதாபமாக உள்ளது. ஒரு இளம் சகோதரர் என்னிடம் மன்னிப்பு கேட்க வந்தபோது தான் இக்கதை வெளியானது. அவள் ஒரு அருவருப்பான வசீகரக்காரி, ஒரு இழிந்த வேசி, அவள் குற்றமற்றவர்களை கவர்ந்திழுத்து பின்னர் கட்டணம் கோரினாள். அவர்கள் அப்படி ஒரு பொறியில் சிக்கியதில் மிகவும் வெட்கப்பட்டு,

மன்னிப்பு கோரும் நபர் வரும் வரை அமைதியாக இருந்தார்கள். நாங்கள் இந்த விஷயத்தை ஆழமாக ஆராய்ந்தோம்.

தலைவர் அம்மா மற்றும் நான் அவளைப் பார்க்கச் சென்றோம். ஆனால் அவள் மனம் திருந்தவில்லை. கடவுள் தனக்கு ஒரு பரிசு கொடுத்துள்ளார், அதைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று கூறினாள். எந்த ஒழுங்குமுறையும் இல்லை. அவள் தன் வழிகளை மாற்றுவதற்கு எந்த விருப்பமும் இல்லை என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தபோது, நாங்கள் அவளிடம் சென்று, நாங்கள் அவளின் பெற்றோரிடமும், நிச்சயதார்த்தமான உன்னிடமும் சொல்ல வேண்டும் என்றோம்.

இன்று காலை நாம் எழுந்தபோது, அவள் போய்விட்டாள், அவளுடைய பொருட்களும், கோவிலின் சில உபகரணங்களும் காணவில்லை. ஒரு திருடியும் கூட. நேற்று இரவு மடத்தின் வேலியின் மேல் ஒருவருடன் பேசிக்கொண்டிருப்பதை அவள் பார்த்ததாகக் கூறினார்கள். ஒருவேளை அவள் மருந்துகளை வாங்கும் பையனாக இருக்கலாம். இதை நீங்கள் இப்படிக் கேட்க வேண்டியிருக்கிறதே, மன்னிக்கவும்."

அந்த இளைஞன் மனம் வெதும்புகிறான். இந்த எதிர்பார்த்த எதிர்காலத்திற்காக அவன் இவ்வளவு கடினமாக உழைத்து வருகிறான், ஆனால் அனைத்தும் அவனிடமிருந்து பறிக்கப்படுகின்றன. அதை அவனால் நம்ப முடியவில்லை, அவள் ஒரு அழகான, கீழ்ப்படிதலான மற்றும் கடமையுள்ள குழந்தையாக இருந்தாள். உண்மைதான், அவளுடன் நிறைய நேரம் கழிக்கவில்லை, பெரும்பாலான நேரங்களில் அவன் குடும்பத்துடன் இருந்தபோது, அவன் ஒரு புறஜாதியனாக இருந்தான்.

பெண்கள் இல்லாத பகுதியில், பணிமனையில் தூங்கியும் சாப்பிட்டும், தந்தையுடன் கலந்தும். ஆனால் விடுமுறை நாட்களில், அவர்கள் ஒன்றாக சாப்பிடவும், பொழுதுபோக்கவும் இருப்பார்கள். அவள் வேடிக்கையாகவும், விரைவாகவும் இருந்தாள். இன்னும் கிட்டத்தட்ட 4 ஆண்டுகளாகி விட்டன, அவள் மாறியிருக்க வேண்டும். பெரும்பாலும் அவன் அவளுடைய பெற்றோருக்காக வருத்தப்பட்டான். அவர்கள் இருவரின் எதிர்காலத்திற்காக பெரிய எதிர்பார்ப்புகளை வைத்திருந்தார்கள்.

அந்த இளைஞனை ஒதுக்கி அழைத்துச் சென்று, தலைமை ரபி சொன்னார்: "இந்த விஷயங்களில் மோசே மிகவும் தெளிவாக இருந்தார். சில விஷயங்களை சகித்துக் கொள்ள முடியாது, மீதமுள்ளவை காப்பாற்றப்படுவதற்காக அவை அறுப்பிடப்பட வேண்டும். அவள் எங்கிருக்கிறாள், யாருடன் இருக்கிறாள் என்று எங்களுக்குத் தெரியவில்லை. அவள் உங்கள் குடும்பப் பெயருக்கு அவமானத்தையும், களங்கத்தையும் கொண்டு வந்திருக்கிறாள். அவள் கர்ப்பமாக இருப்பதையும், தந்தை யார் என்று தெரிந்துகொள்ள வழியில்லை

என்பதையும் நாங்கள் காண்கிறோம். எனது சொந்த இளைஞர்களில் பலர் அவளின் வலையில் சிக்கியுள்ளனர்.

நீங்கள் நிச்சயதார்த்தம் செய்தவர், எனவே தான் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டவர். அவள் உங்கள் திருமண உரிமையை எடுத்து, அதை களியாட்ட வாழ்க்கையில் வீணாக்கிவிட்டாள். மற்ற கோவில்களுக்கும் நாங்கள் சொல்லி அனுப்பியுள்ளோம். அவள் ஒரு தப்பியோடியாக உள்ளாள். அவள் பிடிக்கப்பட்டால், பாதிக்கப்பட்ட நிச்சயதார்த்தம் செய்தவராக, உங்கள் கடமை, மோசேயின் முழு நீதியையும் கோருவதாகும். இது ஒரு புற்றுநோய், அது அறுப்பிடப்பட வேண்டும்."

"நீங்கள் எங்களில் ஒருவர், மேலும் நாங்கள் ஒரு பெருமைமிக்க பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளோம், அது கண்ணியப்படுத்தப்பட வேண்டும். அது களங்கப்படுத்தப்படுவதை நாம் அனுமதிக்க முடியாது. ஞாயிற்றுக்கிழமை கோவிலுக்கு வாருங்கள், கதவுகள் மூடியிருப்பதாக ஒரு அசாதாரண கூட்டம் நடத்தப்படும், அங்கு நீங்கள் கொடூரமான உண்மையைக் கேட்கலாம் மற்றும் எங்கள் சொந்த தொலைந்த கூட்டத்தின் அறிக்கைகளைக் கேட்கலாம்.

அப்போது நாங்கள் உங்களிடம், எங்கள் கூட்டத்தின் பாதுகாவலர்களில் ஒருவராக உங்கள் கடமையை செய்யக் கேட்போம். நாங்கள் மோசேயை வாசிப்போம், நாங்கள் விஷயங்களை சரி செய்வோம். பிரார்த்தியுங்கள், உங்கள் தோராவை வாசியுங்கள், ஏனெனில் அதன் கட்டளைகள் உண்மையானவை. இதுபோன்ற சோகமான செய்தியைத் தருவதில் வருந்துகிறேன், நாங்கள் நமது சிறந்த முயற்சியை மேற்கொண்டோம், ஆனால் அவளுக்குள் இருந்த பிசாசு அவளுக்கு பிடித்திருந்தது. நன்கு மதிக்கப்படும் மற்றும் சமூகத்தின் தூண்களான அவளுடைய பெற்றோரிடம், நீங்கள் சொல்ல முடியுமா? அவர்கள் தேவைகளை புரிந்துகொள்வார்கள்.

சாலோம்."

Chapter 19 Compassion The boy wandered back to the workshop a little unsteadily. He wasn't used to strong drink. He thought of the woman he had left behind, of the strange juxtaposition of frailty and hard heartedness. He didn't want that for the girl regardless of what she had done. He doesn't really owe any loyalty to the faith. It is not the faith that has been good and kind to him. It is the girl's mother and father. They love the girl and they have enough heartache in store. He hates to be the bearer of bad news, but he couldn't let the priests tell the story to the parents. Even as he was speaking with them and they were loudly professing sorrow and compassion, he had felt that it was insincere. They were looking over their own shoulders. They had been her guardians, the trust was with them, and now they wanted to bury their

mistakes. Hide it away as though it never happened. Poor girl. All those years in this institution when you could have been at home helping your mother. Instead we opted to remove her from home to prepare for a future that was beyond her comprehension. He remembers how afraid and lonely and hungry he was. Her family have been great to him. He will bring the bad tidings and then together they will decide the course of action. The father is observant but not churchgoing, preferring to say his prayers quietly by himself. He doesn't wear the vestment robes, he avoids the high days and holy day but even so observes a dedication. The boy feels that there is more truth in his way. Arriving back at the workshop he calls the father and mother. "You will be wanting to know why I was summoned to the temple. I'm afraid that its all very sad news. It appears that your daughter has absconded and they don't know where she is. They have passed word to other temples and all are on the lookout for her but they are claiming that she has become a good time girl and has run off with a bandit crowd. She has been gone two days. They had much to tell me of her miscreants, they accuse her of giving way to a lecherous demon and becoming a Jezebel and of leading the young novitiates astray with her wild and unfettered ways. They described a girl I don't remember or imagine. True, it has been four years and life changes a lot at that age. I feel so sad for you. I know how fond you are of her and how much you wished good things and you have been good to me and given me a life when all seemed lost. I cannot do that for you, but this I can do. As the betrothed I have the right of decision. The priests have pushed for condemnation as an adulteress and I understand under the tradition that is true and she is an adulteress and as betrothed I have the right to demand my honour is upheld and the law requires it. But you have been good to me. Now the only family I remember, and the girl, I remember her as a bright 10 year old, I want the best for you and her. I am told she is with child and it is impossible to know who the father is as there are so many choices. Well This choice belongs to me. I can withstand the demands of the temple. After all I'm really a gentile." "Can you allow the girl to come home and live the sheltered life here with you so that she be not abused. I last night met a girl who fell into a similar situation and I do not want your daughter to inherit her estate. And a grandchild is a wonderful compensation." "Would you" exclaimed the father. "My daughter may have done wrong and be a shame to me but she is still our daughter and we love her and will believe in her. Maybe it was that accursed place where we sent her to equip her for life that has been the cause of this. We should have kept her safe at home but we both so wanted you to have all the goodness that life brings. Now it is gone. We will understand once this matter is settled if you have to go away. You are now a better carpenter

than me and can put your skills to good use anywhere. You will always be in demand. But I also know that you were looking towards the future we had tried to map out and understand that it would be difficult to live in this compound with all its broken dreams and someone's bastard to remind you everyday of lost hopes. You have seen enough tragedy in you life. Please do this for us. Refuse to condemn our daughter so that she may live. We will bring her home when she is found and she can live out her days as a prisoner of our compound away from the gossip and looks. We can spare her that, but there will be many who will take delight in her undoing so it grieves us to know that she will not have the fullness that my wife and I have experienced." "But the grandchild will be in our midst and perhaps God will grant that this shame only last for one generation and then the future can be bright again. We will sorely miss you, we have come to love you but we understand some pains you don't need to be reminded of." please translate into tamil

கருத்து 19 கருணை

அந்த இளைஞன் ஒருவாறு தள்ளாட்டமாக பணிமனைக்குத் திரும்பி நடந்தான். வலுவான மதுபானத்தை அவன் பழக்கமாகக் கொண்டவனில்லை. அவன் விட்டுச்சென்ற 那个女人, பலவீனமும் கடின இதயமும் இணைந்த விசித்திரமான சூழ்நிலையைப் பற்றி நினைத்தான். அந்தப் பெண் என்ன செய்தாலும், அந்த நிலைமையை அவளுக்கு விரும்பவில்லை.

அவன் மதத்திற்கு எந்த விசுவாசமும் கடமைப்பட்டிருக்கவில்லை. அவனுக்கு நல்லதும் கனிவுள்ளதுமாக இருந்தது மதம் அல்ல. அந்தப் பெண்ணின் தாயும் தந்தையும்தான். அவர்கள் அப்பெண்ணை நேசிக்கிறார்கள், மேலும் அவர்களுக்கு ஏற்கனவே போதுமான இதய வலிகள் உள்ளன. கெட்ட செய்தியைக் கொண்டு வருவதை அவன் வெறுக்கிறான், ஆனால் குருக்கள் அந்தக் கதையை பெற்றோரிடம் சொல்ல விட 他不能.
அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே, அவர்கள் உரத்த குரலில் துயரத்தையும் கருணையையும் வெளிப்படுத்தினாலும், அது நடிப்பு என்று 他 உணர்ந்தான். அவர்கள் தங்கள் சொந்தப் பின்புறத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களே அவளின் பாதுகாவலர்கள், நம்பிக்கை அவர்களிடம்தான் இருந்தது, இப்போது தங்கள் தவறுகளை மூடி மறைக்க விரும்புகிறார்கள். அது ஒருபோதும் நடக்காதது போல் அதை மறைக்க முயல்கிறார்கள்.

பாவம் பெண்ணே. இந்த நிறுவனத்தில் இவ்வளவு ஆண்டுகள், நீ வீட்டில் உன் தாய்க்கு உதவியிருக்க முடியும். அதற்கு பதிலாக, நாங்கள் அவளை வீட்டிலிருந்து வெளியேற்றி, அவளின் புரிதலுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு

எதிர்காலத்திற்குத் தயார்படுத்த முடிவு செய்தோம்.
தான் எவ்வளவு பயந்தும், தனிமையடைந்தும், பட்டினியாகவும் இருந்தான் என நினைவு கூர்ந்தான். அவளின் குடும்பம் அவனுக்கு மிகவும் நல்லதாக இருந்தது. அவன் தான் கெட்ட செய்தியைக் கொண்டு வருவான், பின்னர் ஒன்றாக சேர்ந்து மேலும் நடவடிக்கைகளை முடிவு செய்வார்கள்.
தந்தை மதக் கடமைகளைப் பின்பற்றுபவர், ஆனால் தேவாலயம் செல்பவர் அல்ல, தனது பிரார்த்தனைகளை தனியாக அமைதியாகச் செய்வதையே விரும்புபவர். அவர் மத உடைகளை அணியமாட்டார், புனித நாட்களைத் தவிர்ப்பார், ஆனாலும் கூட ஒரு அர்ப்பணிப்பைக் கடைப்பிடிப்பார். அவரின் வழியில்தான் அதிகமான உண்மை இருக்கிறது என்று அந்த இளைஞன் உணர்கிறான்.

பணிமனைக்குத் திரும்பி வந்து, அவன் தந்தை மற்றும் தாயை அழைக்கிறான். "நான் ஏன் கோவிலுக்கு அழைக்கப்பட்டேன் என்று நீங்கள் அறிய விரும்புவீர்கள். அது மிகவும் சோகமான செய்தி என்று நான் அஞ்சுகிறேன். உங்கள் மகள் தப்பியோடியிருப்பதாகத் தெரிகிறது, அவள் எங்கிருக்கிறாள் என்று அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை.
மற்ற கோவில்களுக்கும் அவர்கள் செய்தி அனுப்பியுள்ளனர், அனைவரும் அவளைத் தேடும் பார்வையில் உள்ளனர், ஆனால் அவள் ஒரு பொழுதுபோக்கு பெண்ணாக மாறிவிட்டதாகவும், ஒரு கும்பல் கூட்டத்துடன் ஓடிவிட்டதாகவும் அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.
அவள் இரண்டு நாட்களாக காணவில்லை. அவளின் குற்றங்களைப் பற்றி என்னிடம் சொல்ல அவர்களுக்கு நிறைய இருந்தது, அவள் ஒரு காமுக பிசாசுக்கு இடங்கொடுத்து ஒரு சீக்கேல் பெண்ணாக மாறிவிட்டதாகவும், இளம் பயிற்சியாளர்களை அவளின் கட்டற்ற மற்றும் கட்டுப்பாடற்ற வழிகளால் வழிகெடுத்ததாகவும் அவர்கள் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள்.
நான் நினைவில் கொள்ளாத அல்லது கற்பனை செய்யாத ஒரு பெண்ணை அவர்கள் விவரித்தார்கள். உண்மைதான், நான்கு ஆண்டுகள் கடந்துவிட்டன, அந்த வயதில் வாழ்க்கை நிறைய மாறுகிறது.
உங்களுக்காக நான் மிகவும் வருந்துகிறேன். நீங்கள் அவளை எவ்வளவு விரும்புகிறீர்கள், நல்ல விஷயங்களை எவ்வளவு விரும்பினீர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும், மேலும் நீங்கள் எனக்கு நல்லவராக இருந்தீர்கள், எல்லாம் இழந்தது போல் தோன்றிய时候, எனக்கு ஒரு வாழ்க்கையைக் கொடுத்தீர்கள்.
நான் அதை உங்களுக்குச் செய்ய முடியாது, ஆனால் இதை நான் செய்ய முடியும்.
நிச்சயதார்த்தம் செய்தவனாக, எனக்கு முடிவெடுக்கும் உரிமை உள்ளது. குருக்கள் ஒரு விபசாரwoman என்று கண்டனம் தெரிவிக்க pushed, மற்றும் மரபின் கீழ் அது உண்மை என்று நான் புரிந்து கொள்கிறேன், மேலும் அவள் ஒரு விபசாரwoman, நிச்சயதார்த்தம் செய்தவனாக, என் மரியாதை நிலைநாட்டப்பட வேண்டும் என்று கோரும் உரிமை எனக்கு உள்ளது, சட்டமும் அதைத் தேவைப்படுத்துகிறது.
ஆனால் நீங்கள் எனக்கு நல்லவராக இருந்தீர்கள். இப்போது நான் நினைவில் கொள்ளும் ஒரே குடும்பம், மற்றும் அந்தப் பெண், ஒரு பிரகாசமான 10 வயது குழந்தையாக நான் அவளை நினைவில்

கொள்கிறேன், நான் உங்களுக்கும் அவளுக்கும் சிறந்ததை விரும்புகிறேன். அவள் கர்ப்பமாக இருப்பதாகவும், தந்தை யார் என்று தெரிந்துகொள்ள முடியாது என்றும், ஏனெனில் பல வாய்ப்புகள் இருப்பதாகவும் எனக்குச் சொல்லப்பட்டது.
சரி, இந்த தேர்வு எனக்கு உரியது. நான் கோவிலின் கோரிக்கைகளைத் தாங்க முடியும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, நான் உண்மையில் ஒரு புறஜாதி."

"அந்தப் பெண் வீட்டிற்கு வந்து, துஷ்பிரயோகம் செய்யப்படாமல் இருக்க, உங்களுடன் பாதுகாப்பான வாழ்க்கையை வாழ உங்களால் அனுமதிக்க முடியுமா? நேற்று இரவு நான் இதேபோன்ற சூழ்நிலையில் சிக்கிய ஒரு பெண்ணை சந்தித்தேன், உங்கள் மகள் அவளின் நிலையைப் பெறுவதை நான் விரும்பவில்லை. மேலும் ஒரு பேரchild என்பது ஒரு அற்புதமான compensation."

"நீங்கள் செய்வீர்களா?" என்று தந்தை ஆச்சரியத்துடன் கூறினார். "என் மகள் தவறு செய்து, எனக்கு ஒரு அவமானமாக இருந்தாலும், அவள் இன்னும் எங்கள் மகள் தான், நாங்கள் அவளை நேசிக்கிறோம், அவளில் நம்பிக்கை கொள்வோம். ஒருவேளை அவளை வாழ்க்கைக்குத் தயார்படுத்துவதற்காக நாங்கள் அனுப்பிய அந்த சபிக்கப்பட்ட இடம்தான் இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். நாங்கள் அவளை வீட்டில் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்க வேண்டும், ஆனால் நீங்கள் வாழ்க்கை கொண்டு வரும் அனைத்து நல்லிணக்கங்களையும் பெற வேண்டும் என்று நாங்கள் இருவரும் விரும்பினோம். இப்போது அது போய்விட்டது.
இந்த விஷயம் தீர்ந்ததும், நீங்கள் வெளியே செல்ல வேண்டியிருந்தால் நாங்கள் புரிந்து கொள்வோம். நீங்கள் இப்போது என்னை விட சிறந்த தச்சர், உங்கள் திறமைகளை எங்கும் நல்ல பயன்பாட்டில் ஈடுபடுத்த முடியும். நீங்கள் எப்போதும் தேவைப்படுவீர்கள்.
ஆனால், நாங்கள் வரைபடமாக்க முயன்ற எதிர்காலத்தை நோக்கி நீங்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தீர்கள் என்பதும், அனைத்து உடைந்த கனவுகள் மற்றும் ஒருவரின் குழந்தை உங்கள் இழந்த நம்பிக்கைகளை நினைவூட்டுவதால், இந்த வளாகத்தில் வாழ்வது கடினமாக இருக்கும் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். நீங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையில் போதுமான துயரங்களைப் பார்த்துவிட்டீர்கள்.
எங்களுக்காக இதைச் செய்யுங்கள். எங்கள் மகள் வாழ அனுமதிக்க, அவளைக் கண்டிக்க மறுக்கவும். அவள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் நாங்கள் அவளை வீட்டிற்கு அழைத்துவருவோம், வதந்திகள் மற்றும் பார்வைகளிலிருந்து விலகி, எங்கள் வளாகத்தின் கைதியாக தன் நாட்களைக் கழிக்க முடியும். அதை from her நாங்கள் காப்பாற்ற முடியும், ஆனால் அவளின் வீழ்ச்சியில் மகிழும் பலர் இருப்பார்கள், எனவே அவள் என் மனைவி மற்றும் நான் அனுபவித்த முழுமையைப் பெறமாட்டாள் என்று அறிவது எங்களை வருத்தப்படுத்துகிறது."
"ஆனால் பேரக்குழந்தை எங்களிடமே இருக்கும், ஒருவேளை கடவுள் இந்த அவமானம் just ஒரு தலைமுறைக்கு மட்டுமே நீடிக்கும் என்று வழங்கலாம்,

பின்னர் எதிர்காலம் மீண்டும் பிரகாசமாக இருக்கும். நாங்கள் உங்களை மிகவும் இழப்போம், நாங்கள் உங்களை நேசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டோம், ஆனால் சில வலிகள் உங்களுக்கு நினைவூட்ட வேண்டியதில்லை என்பதை நாங்கள் புரிந்து கொள்கிறோம்."

pleASE translate the above passage into english

Of course. Here is the English translation of the provided Tamil text.

Chapter 19: Compassion

The young man walked back to the workshop a little unsteadily. He wasn't used to strong liquor. He thought of the woman he had left behind, of the strange combination of frailty and hard-heartedness. He did not want that for the girl, no matter what she had done.

He didn't really owe any loyalty to the faith. It was not the faith that had been good and kind to him.
It was the girl's mother and father. They love the girl and they already have enough heartache in store. He hated to be the bearer of bad news, but he couldn't let the priests tell the story to the parents.

Even as he was speaking with them and they were loudly professing sorrow and compassion, he had felt that it was an act. They were watching their own backs. They themselves had been her guardians, the trust was with them, and now they wanted to bury their mistakes. They are trying to hide it as if it never happened.

Poor girl. All those years in that institution when you could have been at home helping your mother. Instead, we decided to remove her from home to prepare for a future that was beyond her comprehension.
He remembered how afraid, lonely, and hungry he had been. Her family had been very good to him. He would bring the bad news, and then together they would decide the future course of action.

The father is observant of religious duties but not a churchgoer, preferring to say his prayers quietly by himself. He doesn't wear religious robes, he avoids holy days, but even so, he observes a dedication. The young man feels that there is more truth in his way.

Arriving back at the workshop, he calls the father and mother. "You will be wanting to know why I was summoned to the temple. I'm afraid it's all very sad news. It appears that your daughter has run away and they don't know where she is.
They have sent word to other temples and everyone is on the lookout for her, but they

are claiming that she has become a woman of pleasure and has run off with a gang. She has been missing for two days. They had a lot to tell me about her misdeeds; they accuse her of giving in to a lustful demon and becoming a Jezebel and of leading the young novices astray with her wild and unrestrained ways.
They described a girl I don't remember or can't imagine. True, four years have passed, and life changes a lot at that age. I feel so sad for you. I know how fond you are of her and how much you wished for good things for her, and you have been good to me and gave me a life when all seemed lost.
I cannot do that for you, but this I can do.

As the betrothed, I have the right of decision. The priests have pushed for condemnation as an adulteress, and I understand that under tradition, that is true and she is an adulteress, and as the betrothed, I have the right to demand my honor is upheld and the law requires it.
But you have been good to me. You are now the only family I remember, and the girl, I remember her as a bright 10-year-old, I want the best for you and for her. I am told she is with child and it is impossible to know who the father is as there are so many possibilities. Well, this choice belongs to me. I can withstand the demands of the temple. After all, I'm really a gentile."

"Can you allow the girl to come home and live a sheltered life here with you so that she is not abused? Last night I met a girl who fell into a similar situation and I do not want your daughter to inherit her fate. And a grandchild is a wonderful compensation."

"Would you?!" exclaimed the father. "My daughter may have done wrong and be a shame to me, but she is still our daughter and we love her and will believe in her. Maybe it was that cursed place where we sent her to equip her for life that has been the cause of this. We should have kept her safe at home, but we both so wanted you to have all the goodness that life brings. Now it is gone.
We will understand if, after this matter is settled, you have to go away. You are now a better carpenter than me and can put your skills to good use anywhere. You will always be in demand.
But I also know that you were looking towards the future we had tried to map out and I understand that it would be difficult to live in this compound with all its broken dreams and someone's bastard to remind you every day of lost hopes. You have seen enough tragedy in your life.
Please do this for us. Refuse to condemn our daughter so that she may live. We will bring her home when she is found and she can live out her days as a prisoner in our compound, away from the gossip and stares. We can save her from that, but there will be many who will take delight in her downfall, so it grieves us to know that she will not have the fullness of life that my wife and I have experienced."
"But the grandchild will be in our midst and perhaps God will grant that this shame lasts for only one generation and then the future can be bright again. We will sorely miss you,

we have come to love you, but we understand that some pains you don't need to be reminded of."